



BOHEMIA

¿POR QUE HACE V. MUECAS?



Seguramente porque no ha comprado "La Gafita de Oro"

"La Gafita de Oro"

O'Reilly 116.

Teléfono 5512

ESTAS PAPEL
AGUA MINERAL NATURAL
 DE
ISLA DE PINOS
LA COTORRA
 LA MEJOR
 AGUA DE MESA
 PARA EL
ESTÓMAGO
 PROPIETARIO:
CLAUDIO CONDE
 HABANA

ANUNCIESE EN "BOHEMIA", LA REVISTA MAS POPULAR Y DE MAS CIRCULACION EN LA ISLA.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Directores y Editores: FRANCISCO WILLY E. QUINONES
 Director Adjunto: ANTONIO GUERRERO WILLY



VENDIMIA

En los valles sacudidos
 que collan a la vibra
 fulge el sol de mi tierra
 el sol de Andalucía
 y en las arca verbenas
 calientes, cristales
 hay el tono argenteo
 de tus garzas jugales
 se desgrana el racimo
 en tus manos de niña
 y semejan las uvas
 al caer desprendidas
 una sarta delectada
 de cuentas ambarinas
 que a tus pies por besarlas
 raudas se precipitan
 En tus mirados hombreros
 hechos para caricias
 el metálico cuévano
 hunde y graba la arista
 y va como una ofrenda
 a los hombres vendida
 el preciado tesoro

de la alegre vendimia
 el ritmo de la modorra
 rumbosa y viva
 con tu gaitas que
 cantan mas que el viento
 Andalucía, Andalucía
 cómo va tu voz
 a en el mundo cantando
 en sus raras melodías
 Venas vologranas
 corra de amor se agita
 Permíte que con pánamos
 y raciones te colan
 la líquida corona
 de la augusta vendimia
 Huye despata los besos
 a tu boca enredada
 corre y entre las uvas
 permanece furtiva
 y que plasma a los dones
 que el Amor te periga.
 R. J. GUARDON.

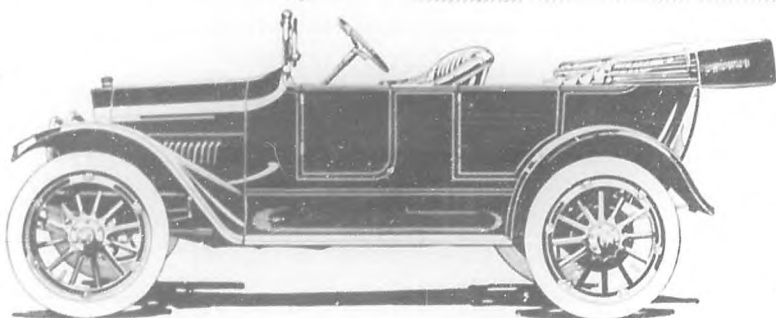
AUTOMOVIL "REO" (5 PASAJEROS)

Ultimo

Ultimo

Modelo

Modelo



IMPULSADOR Y ALUMBRADO ELECTRICO
 COMODO. ELEGANTE. SILENCIOSO

Gomas **GOODRICH**

C. F. WYMAN

Tel. A-3328 - - OBRAPIA 50 - - Habana



D. ANTONIO ZUZAYA

Poeta, filósofo y hombre de bien.



ANTONIO ZUZAYA
Eminente literato

POCOS años después de haber publicado su obra "El mundo y yo", don Antonio Zuzaya, que ya era un hombre de gran fama literaria, publicó un libro de poemas que se tituló "El mundo y yo". Este libro, que es una obra de gran valor literario, muestra al autor como un poeta que sabe expresar sus sentimientos con claridad y sencillez. En él se encuentran poemas que reflejan su profunda reflexión sobre la vida y el mundo.

En el mundo hay muchas cosas que nos rodean y que nosotros mismos no vemos. Hay un mundo invisible que nos rodea y que nosotros mismos no vemos. Este mundo invisible es el mundo de los espíritus, el mundo de los pensamientos, el mundo de los sentimientos. Este mundo invisible es el mundo que realmente importa, el mundo que realmente nos define. Este mundo invisible es el mundo que realmente nos da sentido a nuestra vida.

El mundo y yo, un libro de poemas que muestra al autor como un poeta que sabe expresar sus sentimientos con claridad y sencillez. En él se encuentran poemas que reflejan su profunda reflexión sobre la vida y el mundo. Este libro es una obra de gran valor literario que muestra al autor como un poeta que sabe expresar sus sentimientos con claridad y sencillez. En él se encuentran poemas que reflejan su profunda reflexión sobre la vida y el mundo.

ROBERTO BLANCO TORRES
(Fray Roblanto)

La Guásima



PATRICIO amaba con amor religioso a la tierra, en la que había nacido casi tan rudamente como la planta que nadie siembra, cuya semiente trajo el sembrador. Apenas recordaba, entre la densa oscuridad del pasado, la triste figura de una mujer flaca, siempre vestida de negro, que le abrazaba llorando, diciéndole "hijo mío" entre sollozos entrecortados. Pero su único recuerdo vivo, patente, era la tierra, el terrón fecundo cuyo fruto había sido para él el pezón de donde brotara el jugo de la vida. Su espíritu recordaba en vano el aroma de sus memorias, siempre se veía en el suelo, entre la tierra quejunda, resacado cuando niño en el fango, al lado de los cerdos reyendo su hozar monótono y triste. La mujer que lo recogió al quedar huérfano lo dejara abandonado a la naturaleza, con las faldas coloradas de tierra, las manos arañando el suelo y jugando con los arcos del corral. Cuando sus piernas flacas y costrosas comenzaron a sostener el cuerpo tambaleante se aventuraba por los campos ardientes bajo el sol de los trópicos, a través de los sembrados macabros, en busca de los lirios, humillos de las cercas, de los cundiamores que asomaban como flores amarillas entre los punzantes matorrales, de todos los frutos silvestres que la naturaleza caprichosamente brinda a los pájaros del cielo.

Por eso amaba a la tierra como a una madre. La naturaleza para él se reducía a la tierra y el agradecido veía en ella la protectora de su vida. Cuando fue creciendo aprendió a subir a los árboles a coger frutas y comer de las cañas ondulantes, entre las que se perdía en su pequeño mundo, y poco a poco fue abandonando todos sus auxilios. Comenzó por no ir a buscar el pedazo de boniato sancochado, por comerlo en otra parte o pasar con los frutos frescos de la tierra, después solo iba a dormir en las noches lluviosas en que era esencial un techo. Cuando no se echaba bajo los árboles y lo despertaban los tomeguites al primer rayo de sol, bajaba ya como jornero lero, huyendo los largos cañaverales bajo los soles ardientes, cortando caña en la época de la zafra desde mucho antes de amanecer en la luz de las limas de invierno.

Su vida de niño hosca, bravia, sin afectos, sin haber visto nunca más allá de aquellas lomas azulosas que erraban el paisaje en la distancia y que para él se separaban otros mundos, no pedía aún más que los frutos espontáneos del suelo fecundo o el trozo de vianda que conseguía en cualquier parte por unos centavos. Pero miraba al porvenir y las monedas de plata ganadas duramente con el machete en la mano y la cabececa morena en envorada al suelo, cho, rreando sudor, iban cayendo una a una en un hoyo que sólo él conocía, al pie de una creta.

—Es un perdido—decía a gritos la mujer que lo había recogido cuando niño con la esperanza de los futuros trabajos—cuando fueras un hombre con los dientes que pierda? ¿Lástima de un niño, tal vez un hijo, tal vez un hijo, tal vez un hijo.

Pero él sabía para qué los recordaba. Para cuando se casara, para hacer una casa como la de... ¿cómo el hombre? con arriates de chachaca, como la de la puerta a un huerto pequeño dentro de la tierra de Dios, todo esto sería necesario para vivir. El campesinado que en toda la zona y en todo el mundo, no podía dormir tranquilo en la soledad del campo ya en un momento se levantaba a recordar la necesidad del agua.

—Cuando algunas tardes iba Patricio, para el pueblo con la gran aldea ancha y el sembrado colorado por el polvo de la tierra, los fríos días azules, pasaba por la casa de Vicentín y se veía Chacha acomodando la estirada debajo del poste, siempre le llamaba con cariño: — ¡Hola muchacho, cómo estás? — Pero él apenas contestaba "bien" y seguía su camino triste y solitario hacia la gente. Y la mujer que había dicho: — ¡Hola muchacho! — siempre que lo veía me acuerdo de su madre, la pobre Juanilla. ¿Qué le iba a decir que iba a dejarlo tan abandonado como si fuera un perro? ¿Cualquiera que él se echaba el polvo de cenicienta, como? ¿cómo? como la pobre Juanilla.

Pero una tarde cuando volvía de un pueblo del que él siempre se acordaba, colorado que llevaba al cuello con... ¿cómo? le vio un fuerte aguacero y Chacha compasivo lo hizo entrar en la casa. Desde su cocina una muchacha triguera, en cuyo cuerpo concentrada se fuerza la juventud, la mirada con compasión y curiosidad ingenuas con sus grandes ojos negros, Patricio sentado en su taburete de vara como si quisiera saltarlo por las paredes y le dijo la palabra que él nunca había oído: — ¡Hola muchacho! —

Patricio tendió entonces unos ojos nuevos, era como la luz que entró por el sol y el ruido fuerte como un árbol joven.

Desde aquel día de lluvia fueron más frecuentes sus visitas al pueblo y hacía más planchada su amabilidad y siempre al suelo el pedazo colorado. Encarnación, la hija de Vicentín, vestida de blanco, muy limpia, con flores en la cabeza, siempre daba la casualidad que a la hora que él pasaba andaba por los alrededores de la casa. Levando comida a las gallinas o regomatando entre la hierba en busca de hierba. Se saludaban, un día se atrevió a preguntarle como estaba y ya desde entonces Chacha no se sacaba de la cabeza, cuando veía a los dos, amuchachos conversando al lado de las maderas, Patricio se hacía cada día menos tímido, más familiar con ella y pateaba que todas las palabras que el hombre niño había callado en su soledad durante años, salían ahora animadas de sus labios para ir a entrar como flechas en el alma de Encarnación, que como aturrida y mirando al suelo, abría los ojos, golpeando con el pie en la tierra colorada.

Chacha se acordó con ternura de la pobre Juanilla, Vicentín dijo: — Es un buen muchacho, trabajador y honesto—y una tarde de Mayo, llena de esplendores de sol, les caso el cura del pueblo. Patricio vivió en casa de Vicentín y trabajó en sus tierras. Aún no podía realizar su sueño de su casa con sus arriates de chachaca, como la de "Ma-

su el establo, pero en agosto, que le vendió según costumbre del arbol de su vida, un monton de chinosos, que en las horas de desahogo, cuando sudaban de agua el grado y venia a la sombra de la casa a beber.—Mujer, un perro de agua—er le cubian encima molinos de sus caricias.

Tendria Patricio veinte años y dos chapullos, cuando una mañana se encuentra con su sugro y le dijo:—Don Vico, tu amo va a ser una cosa?—Me va a ser viendo que a unos ranchos los hombres ya han posea tierra como terrenos. Yo tengo ya hijos y muchas ganas de trabajar. Escucha: Patricio va a dejar casa, tres caballerias que tiene, junto a nosotros y que llegan mas alla de la guasima. ¿Por que no las tomamos? Yo me siento fuerte ya trabajar con los...

Vicentín movia la cabeza; él estaba muy viejo para meterse en nuevas empresas pero por eso no iba a quitarle sus hijos a la brevedad, si el queria que arrendara las tres caballerias.

Patricio se fue a la Habana por primera vez en su vida con el compadre Tomas y vino con un papel en el bolsillo que él no entendia, pero que sabia que era el derecho de tener seis años las tres caballerias. Ya habia cumplido su sueño; ya tenia su tierra, y en ella una casita frente a la que hizo arriates para los clavetes y plantó detras las sembranzas que habian de darle todo cuanto necesitara su vida.

Pocos dias despues murió Vicentín y Chacha, sus hijos, y se a que nunca vino a vivir a la casita de los arriates de clavetes que regaló. En su tumba todas las mañanas.

Cada año venia un nuevo hijo y se recibia una nueva cosecha. Los primeros ya comenzaban a ayudar al padre, y cuando este los vio fuertes para el trabajo, fue aumentando poco a poco sus tierras con nuevos arrendamientos.

IV

Patricio llegó a ser el quarto más rico de la comarca, sus campos de caña que molaban a la carreta del viento como un molino, eran ya un gran negocio, mandaba carretas para los ingenios vecinos y cuando éstos ya no podian ir, lle-

van comenaban a trabajar... Unos trocaban la caña, otros la echaban en las carretas y otros, por ultimo, conducian estas al despacioso pas de los bueyes por los caminos desiguales y pantanosos.

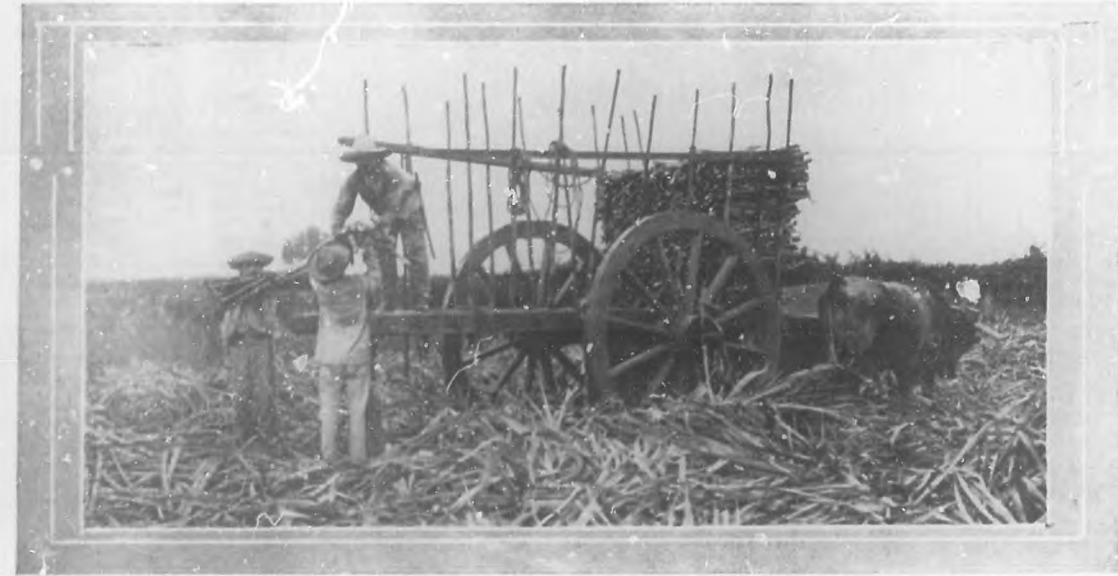
Patricio estaba en rodo, aquí daba una orden, allí cogia el machete para aguijar a cortar y despues lo dejaba para ir a auxiliar a uno que atascado en el camino lo llamaba a gritos.

Una de aquellas noches bañadas de luna, guiaba el su carreta con "Perla", "Mariposa", su yunta más fuerte. Al lado del camino se inclinaba sobre él, medio quebrada por un ciclón, una enorme guasima en la que la luz de la luna fantasmagoreaba visiones. Sus ramajes, mecidos por la brisa, aparecian sobre el cielo claro de la noche como los brazos negros de un gigante... Los bueyes retrocedieron como si fueran a espantarse.—¡Oh "Perla", "Mariposa", oh "Mariposa"!—les gritó Patricio echandolos al otro costado del camino.—¡Caramba!—pensó entonces—aquí se me van a capantar los bueyes y va a haber mañana una desgracia. Ahn es temprano y no deben tener apuro, vamos a aprovechar el tiempo quitando ese malbio a los del camino.

Zafó los bueyes y así la yunta al quebrado tronco de la guasima.—¡Oh "Mariposa"! ¡Oh "Perla"!—gritó Patricio hincandolos. La guasima erupió como si se quejara del golpe, de pronto al tirar de los bueyes se desplomó yendo a dar con uno de sus brazos en la cabeza de Patricio, que cayó... suelto sin sentir.

La noche era serena y megalica. La luna llena, como una patena de plata, escamoteaba en el amplio cielo el brillo fugaz de las estrellas... Los hombres trabajaban en silencio y la vida caia al suelo en montones al golpe de sus machetes. Al cabo de un rato uno alzó la cabeza, se puso para la frente sudorosa la manga de la guayabera y murmuró.—¡Contra! el padre no viene con la carreta.—Todos callaban en el batallar del trabajo. Poco despues dijo otro.—¿Que le pasará al padre? (se habrá atascado? Ves tu a ver Joseito.

Y Joseito, uno de los más pequeños de los hijos de Patricio, se alejó por el camino arrojando.—Padre!—Padre!—En el silencio de la noche hermosa y serena solo respondia el eco lejano de su voz...



aban en la estacion panchas del ferrocarril que llevaban su caña para los ingenios más lejanos. Alrededor de Patricio sus hijos robustos y sanos, como retoños de un buen arbol, constituan su orgullo y su ayuda. Las muchachas se fueron casando y los gemos construyeron sus bohios alrededor de la casa de los arriates de clavetes. Alguno de los hijos tambien se caso y trajo consigo sus maderas y sus yaguas para levantar otra casa al amparo de la del padre.

Patricio iba ya para viejo, pero cuando veia su querida tierra, sus campos que se perdian de vista todos cultivados que daban fruto, se sentia bien en su vida, pero aquel era el gran amor de su vida, la tierra, la tierra suelta y fecunda que le daba prole el hijo de su seno a cambio de sus sudores. Y para sus hijos, toda aquella familia que formaba como una tribu bajo su autoridad, no eran tampoco más que frutos de la tierra, de la madre amorosa que se dejaba abrir al peso del arado para brindar despues los frutos de su vida a todos.

Patricio pasaba ya, de los cincuenta años. Su rostro que habia sido tan bello poco a poco el color rosado del sueño anciano, se abria en arrugas todas como grietas. Pero él estaba contento de la vida, sus campos cada vez eran más ricos, sus hijos, numerosos como los arboles de su huerto, le respetaban y querian y ya sus nietos venian a buscarlo avidos de las caricias de sus callosas manos de viejo campesino.

V

Aquella zafra ya, presentaba tan buena como Patricio no habia visto ninguna. El precio del azucar estaba alto, los ingenios raganaban bien, y los extensos campos, completamente cubiertos de caña, se mecian como un mar verde en el que el sol arrojaba destellos dorados...

A medianoche se levantaba Patricio con sus hijos y yernos y a la luz de la

Al grito angustioso del muchacho corrieron todos tirando los machetes y se encontraron a Patricio, debajo de la guasima, tendido como un muerto. Pocos horas despues despertó con los auxilios de un medico que trajeron del pueblo a la carrera, pero solo volvio a la vida la cabeza. Del pecho para las extremidades todo quedo como muerto, sin sentir. El medico dijo.—Una conmocion cerebral—y despues, con tono muy bajo, añadió al hijo mayor los ojos de la madre para que no le oyese.—Creo que no se salvará, parece que tiene fracturada la columna vertebral y no funcionan los nervios de las extremidades.

Encarnacion, sentada junto a la cama, viendo a su Patricio de su alma inmóvil como una momia, con solo los ojos vivos que le miraban compasivamente, fue comprendiendo poco a poco que su Patricio se le iba para siempre.

Siete dias largos duró aquella muerte. Patricio hablaba a veces, con gran trabajo, a los hijos que agrupados alrededor de la cama se estorbaban en contener el llanto. Cuando ya vio cerca la hora de morir les dijo.—Cuiden mucho la tierra, cultivenla con cariño como yo lo hice y ella les dará too. Quieranla siempre como a una madre.

—Padre!—clamó con desesperación uno de los hijos—¿como te acuerdas con tanto querer de la tierra si ella te ha matado?—Los ojos de Patricio se abrieron desmesuradamente; las arrugas de su cara parecia que abrian más profundos sus surcos. El comprendió la amarga razón del hijo: la tierra, la amante miel a la que habia dedicado toda su vida, lo habia matado, cuando aun trabajaba por servirle. Su boca se contrajo como en un gesto de supremo dolor y "el silencio angustioso del grupo, en el que pugnaban por saltar las lagrimas, exclamó desesperado.—¡Oh, la ingrata tierra...!—Fueron sus ultimas palabras.

JOSÉ DEL VALLE MORÉ.

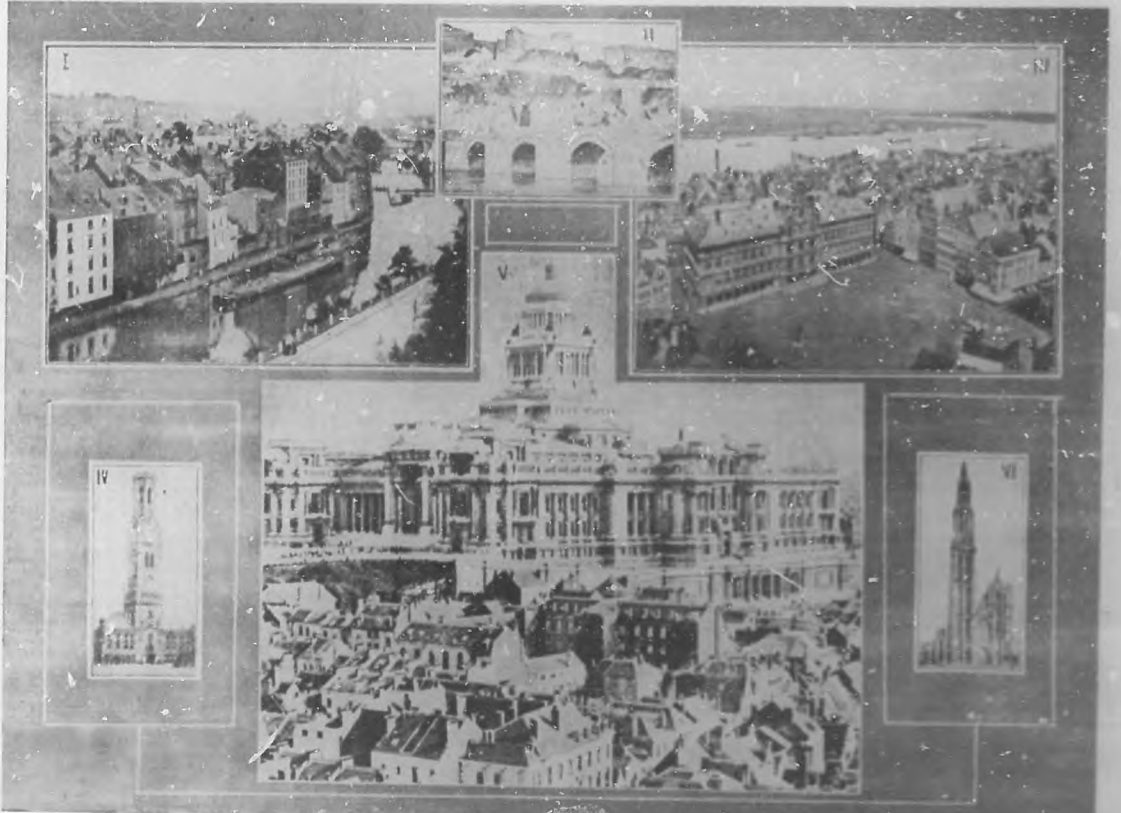
La Guerra Europea

RES jornadas tiene esta tragedia. ¿Cuál? La que voy a referir con brevedad, con la única que tiene. Es un gesto la muerte, y sin embargo es tan denso el misterio que la envuelve! Llorar, amar, dice un egregio pensador. Brunetiere, tienen la misma virtud.

Tolstoy. Si la comprende, ya no es guerra. No tiene nombre. Está su existencia fuera del instinto. Al estrepito que produjeron los escombros de la torre de la Iglesia, joya del arte bizantino,

visos estremecientes de la famosa danza de los clarines del infierno bíblico romano, cuando el glugluteo de oraciones y sangre enmudeca la borracha y voluptuosa muchedumbre carnívora. Las docenas de hombres caian como cisnes, cantando la Marseillesa.

A cada rato, a cada instante dación, en un acto mental en que el arbol de ilusiones va dejando caer una lluvia de perlas... misterio del amor, en aquella biblioteca de libros sobre la crisis de la ciudad desolada, las voces contemporáneas clamaban: "¡Al combate!" "¡El fuerte ha enmudecido!"



I A GUERRA EUROPEA.—I.—Vista parcial de la ciudad belga de Namur. II.—Vista de las fortificaciones de Namur. III.—Un panorama de Amberes. Vista de la ciudad y del río Escalda desde la plaza del Ayuntamiento. IV.—La torre del mercado de Bruselas. V.—Bruselas, Capital de Bélgica, que fué ocupada por el ejército alemán. Dominando la fotografia se ve el grandioso edificio del Palacio de Justicia. VI.—La famosa catedral de Amberes.

Indignarse, retrocerse de dolor y echar en coágulos de pena el corazón indignado por la gran miseria moral de los hombres ¿qué es?

el burgomaestre se encogió de hombros. Aturdía el cañones. El ronco són de su tempestad aterria la vida. Nadie se quejaba. El silencio era la elocuencia del deber. Producian las balas cadenas

de tréguu, repetia el burgomaestre la pregunta:—¿Como va eso?—"El fuerte no se rinde"—le contestaban. Y volvia a enmudecer. Y cuando con la barba sobre el pecho paladeada su angustia, en una serena me-

Declamaban las cosas las las incompatibles, de bronce, como algunas almas. Alguno dijo: "¡Adios por la nación!" "¡Cada uno de va a ser tu fin hermoso "Cristó de Tintoretto". Lo dijo

un anciano entre gemidos, el Doctor Coussine mesándose su barba burgonesa, que les sirvió la cena. Era tan hermosa (es decir, es, porque ahí está, que le ha contado al mundo por el cable lo sucedido) que su discreción con ser mucha, queda anublada ante el estremecimiento de tanta línea de armonía divina. Hizo su madre, como ella, también de sirviente. Su padre encerrado en su cuarto de trabajo, esperaba el sol, a ver qué nuevas traía. Tras de la cena siguió el goce de beber. Quedaron los vencedores a su estrépito de ironías, entregados, ironías con vino, como si dijéramos, a la burla del desnudo. Y en el silencio de las horas infinitas, esas horas que tienen el tormento del tiempo en sus entrañas, no se oía sino el chasquear de los vasos y como rima sangrienta de una hirviente estrofa la palabra aturdida o encamallada. Con pasos lentos, roto de traje, empujando y en la cintura el revólver, el hijo único del burgomaestre a media noche pisó los porches, sin luna en el cielo, sin cornijas en las torres, huidas con horror y espanto

de las cosas de la tierra: "Estoy herido"—dijo a su hermana. Curado ya, se reclinó queriendo hacer de las ideas gotas de lágrimas.

Cesó la algarabía de los militares. Ahora era más triste la vida para los que velaban. No hay nada tan gigante como el

po unas duras palabras soeces y unos gritos angustiados de coraje rimaban en desorden enloquecido.

El coronel, ardiendo su carne borracha y soez, pensó en la profanación de un cuerpo ungido por la belleza, cuerpo de tanta gracia como honra y cor-

y su hermano, que aunque dormía, velaba con el dolor de su sentimiento, de un tiro rematado al coronel.

Así terminó la jornada del asedio de la ciudad. ¡Quién sabe si la guerra no es otra cosa que el interés por profanar una vergüenza! La honra es lo mis-

mo que la libertad; o asquerosa o limosniera. La que da la civilización es limosna.

Cuando vece la guerra, es cuando empezará esta a ser más dura en el alma de la hija del burgomaestre.

Esto, lector, lo has leído, lo han dicho todos los periódicos.

LA GUERRA EUROPEA.—Famosa Catedral de Reims, destruida por los cañones alemanes. (Cuadro del Museo de la Escuela de Artes y Oficios).



LA GUERRA EUROPEA.—Famosa Catedral de Reims, destruida por los cañones alemanes. (Cuadro del Museo de la Escuela de Artes y Oficios).

de las cosas de la tierra: "Estoy herido"—dijo a su hermana. Curado ya, se reclinó queriendo hacer de las ideas gotas de lágrimas.

Cesó la algarabía de los militares. Ahora era más triste la vida para los que velaban. No hay nada tan gigante como el

po unas duras palabras soeces y unos gritos angustiados de coraje rimaban en desorden enloquecido.

El coronel, ardiendo su carne borracha y soez, pensó en la profanación de un cuerpo ungido por la belleza, cuerpo de tanta gracia como honra y cor-

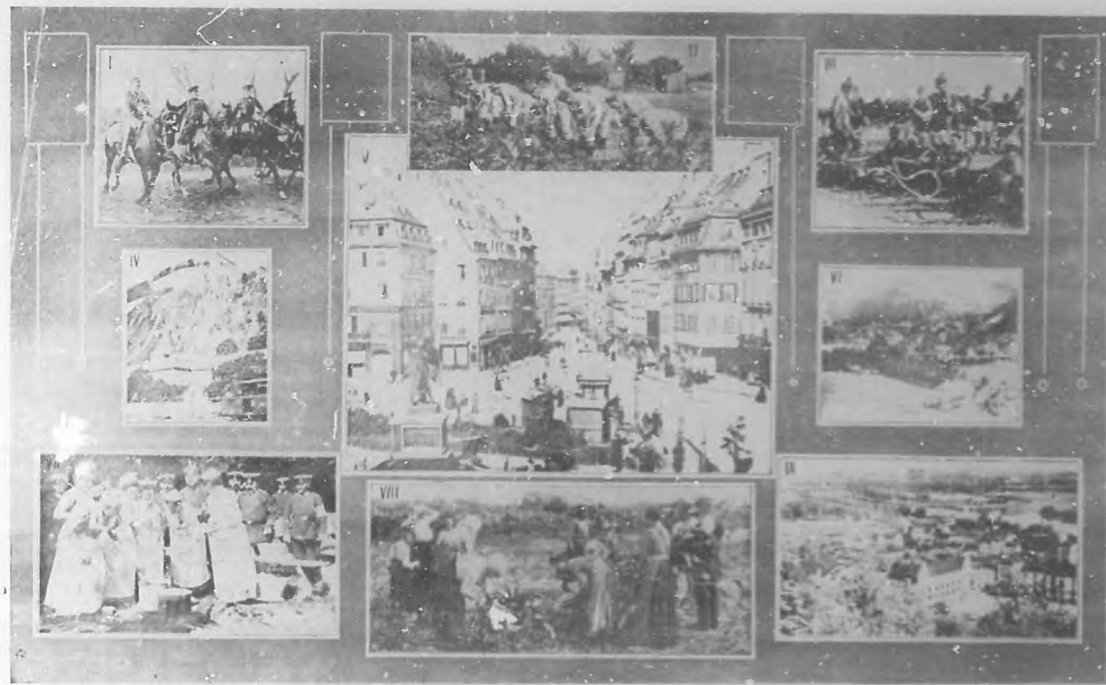
y su hermano, que aunque dormía, velaba con el dolor de su sentimiento, de un tiro rematado al coronel.

Así terminó la jornada del asedio de la ciudad. ¡Quién sabe si la guerra no es otra cosa que el interés por profanar una vergüenza! La honra es lo mis-

mo que la libertad; o asquerosa o limosniera. La que da la civilización es limosna.

Cuando vece la guerra, es cuando empezará esta a ser más dura en el alma de la hija del burgomaestre.

Esto, lector, lo has leído, lo han dicho todos los periódicos.



LA GUERRA EUROPEA.—I.—El Emperador Guillermo II, con los generales de su Estado Mayor, marchando a presenciar el desfile de las tropas que salieron a campaña. II.—Militares Alemanes haciendo trabajos de agricultura. III.—El príncipe heredero de Alemania con los oficiales de las fuerzas del ejército que opera a sus órdenes. IV.—Una de las más poderosas y mejores situadas fortalezas alemanas en el Rin. V.—Vista de una de las calles de Strasburgo, ciudad fortificada de Alsacia y Lorena y principal objetivo del ejército francés al invadir recientemente dicho territorio. VI.—Todmoo, ciudad de la Selva Negra, que ha sido amenazada por el avance del Ejército francés. VII.—La Cruz Roja alemana desempeñando su misión en el teatro de la guerra. VIII.—Mujeres y niños alemanes sustituyendo a los hombres en las faenas del campo. IX.—Hermosa vista panorámica de Metz, ciudad fortificada de la frontera alemana.

dolor a solas. La hefa de unos ronquidos rubricaba la poesía del silencio.

Todavía estaban desprendiendo dose lienzos de paredes inseguras, como pasos de niños balbucientes.

Y a no mucho lapso de tiem-

tesanía. Luchaba, con más fiereza que en los fuertes, la joven por defender su honra, el militar por arrebatarla. Y en este denuedo, el heroísmo de la debilidad, llegó a su término, y antes de sentir la infamia de la flagelación de su decoro, gritó,

mo que la libertad; o asquerosa o limosniera. La que da la civilización es limosna.

EPILOGO

Al día siguiente, el general,

Cuando vece la guerra, es cuando empezará esta a ser más dura en el alma de la hija del burgomaestre.

RODRIGO CERVANTES.

AUTORES Y LIBROS

"Crepúsculos".

En el último libro de Alfonso Camín, no tuviera otras páginas que de la cuarenta y cinco a la cuarenta y ocho, habría copia de motivos para proclamarlo como bueno y, enaltecer su personalidad artística.

Los motivos unos son de ideas y otros de emociones. Hablando Ganset de Séneca en "Hidraurium" deja escapar esta hermosa y honda frase: "poseía la ciencia culta". Por contraposición a la vulgar, a los lugares comunes; un dula, a la rutina y sabida, en sentido de ciencia conocida, del dominio de muchos, aunque sean profesionales de conocimientos científicos, a esa ciencia que no lleva en absoluto un cañamón de obra propia, de personalidad. Cuando con el autor de "El Artista" de 1922, de Renán, que es obra de arte "la que demarca rumbos al espíritu y abre horizontes a la idealidad y al sentimiento", es que están discutiendo sobre el valor de los motivos. El motivo es su idealidad, no su necesidad. En resumen la ciencia viene a ser la ayuda y sustentación de la vida, o el mejoramiento de sus diversos modos de existir, que es lo mismo.

En poesía los motivos vendrán a ser, para que la obra poética tenga el carácter de permanente, bondadosa y útil, abriendo un caudal nuevo de emociones e idealizaciones, los apoyos de la cultura del sentimiento, que es la razón suprema de toda religión y de toda ética: que el artista ponga su persona, lo propio, lo singular, lo fundamental de su ser en su obra.

De otro modo ni hay obra de arte ni artista. A este respecto recuerdo una anécdota rigurosamente histórica. En una clase de retórica preguntaba el que estas líneas escribe a los discípulos:

A uno.—¿Qué es un poeta?
—El que sabe decir cosas bonitas, respondió el alumno.

A otros.—¿Y usted que entiende por poeta?

—El que en verso dice cosas grandes y bellas, contestó.

Por conocer ciertas opiniones según preguntando, y uno tenía la idea de que un poeta es "un hombre raro", con algo diferencial a los otros; alguno creía que el poeta es "un hombre que no es de este mundo", otro llegó a afirmar que el poeta es "un hombre que sabe más que los otros", y así fueron discutiendo y emitiendo cada cual su parecer. Respecto de la última afirmación hay otra anécdota (y va de cuentos), ocurrida al autor de "Don Francisco de Quevedo", según cuenta Roque Barcia, y que se la han colgado a muchos. El insigne traductor de Heine viajaba de regreso a su patria, en el mismo vagón del tren en que viajaba, un melencólico majadero, y en una conversación con otro, maltratando a los poetas, considerados como hombres inútiles. Pero le cortó la palabra y el resuello Florentino Sanz diciendo: "Caballero, el poeta hace lo que otro cualquier hombre y algo más que no hacen los otros, versos".

Bien, en las respuestas de los muchachos, que tienen a las veces poderosas intuiciones directas de los valores, se veía el concepto expedito de que el poeta tiene que ser grande en las ideas y de una limpia exquisitez en la expresión. De aquí resalta la cultura de la poesía.

En esta redacción o a los poetas Cabrisas y Agustín Acosta concordar en que el poeta ha de saber mucho.

Dijo Cabrisas: "¿ha leído el libro de Acosta? Tiene cosas y dijo ya mucho el exquisito poeta. Acosta habla de esas cosas, que son los motivos y enjundia del arte. Tiene que saber el poeta, no lo que canta, sino la filosofía de sus canciones. La razón de sus lágrimas. "Tiene que ser hombre de biblioteca", fueron las palabras de Acosta.

Tiene razón, pero la biblio-

teca tiene que pasar por él, ni el por la biblioteca. Camín tiene poesías muy notables en su primer libro "Crepúsculos". Lo único que me parece de gustos recidivos es que Camín lo utiliza todo para el verso. Hay demasiadas cosas en el libro, y ya digo, como parecer mío, sin valor alguno, desde luego. Unas emociones por su inconsistencia, por su vana eternidad, o por su alcance y significación no deben ser objeto de la poesía. No lo merecen. En cambio tiene magníficas composiciones, sonetos robustos, como "Gustos de la raza", cuyo último verso es de una emoción nobilísima. En "Mi hogar", subyuga su deliciosa ternura, y "El retorno del héroe" tiene tantas palpitaciones como letras.

La distintiva de Camín es el culafis, la gallardía con que cuenta.

Lo único malo del libro es el "Preliminar" de Santos Chocano. Cuatro chavacnerías en prosa musical. Con Chocano me sucede lo que a aquel exceptivo: a quien un predicador trataba de convencerlo de la existencia de Dios, apoyado en el sentimiento universal.

—Pues mire Ud., aunque lo diga todo el mundo, yo no lo creo.

"Sara".

Novela por Consuelo Alvarez.

Esta distinguida escritora cuya aguda espiritualidad zahonla las más finas inquietudes del desasosiego mental humano, ha derramado en un nuevo libro semilla abundante de fuerzas regeneradoras. Cultiva la doctrina sabia. Encarnada en los blancos resplandores del misterio, por reflejo en las almas buenas, pensadoras y prácticamente perfectibles, no da reposo a su anhelo de labor educadora, y escribe con el solo objeto de realizar un practici-

mo mental y espiritual por ende.

Ya lo dice ella desde la puerta en que habla. Más o menos dice: no te doy deleites, no te doy a reír con fáciles y temblonas emociones.

Serán estas mis ideas el único manjar que te ofrece. Acaso, aturdido o desesperado, peregrino de ideales, buscas una fontana, un lucero, la esencia viva de un corazón, pues mira hacia acá, y en esta fabula que te urdo, en este simple aparato de hechos, hallarás lo que buscas, y a ideas de consuelo. Empujar dulcemente hacia el ultra, porque allí se realiza el problema de esperanza, es obra archibona.

No gusta la autora de este útil y precioso libro de la novela, es genero que desestima, aun comprendiendo su gran valer en el campo de la literatura. Así ella lo consigna, y sin embargo, aun usando la novela como vehículo para exponer las doctrinas teológicas que sustenta, está en el uso de un derecho perfecto, hace los que todos los que utilizaron este vehículo de amenidad y recreo. Anatolio France cree, y no le falta razón, que en toda obra de amenidad volandera y de recreo escuto hay, o un problema psicológico, o tesis de otra ciencia, por que él sostiene que no hay futilidad del sentimiento que no abarque un problema científico.

De todos modos, Consuelo Alvarez remacha el alto concepto que hay de ella como culta y pensadora.

Diserta amena y amablemente sobre serias cuestiones y cuando lo hace demuestra su razón robusta y su lectura copiosa y asimilada.

"Sara" es un buen libro. De escritor serio. Sus principios son argumentos baladies, son teoremas de problemas eternos. Son realizar la aspiración de salvarse. "Sara" da alas. Señala el primer punto cardinal que ha de llevar el rumbo del pensamiento.—Guillermo de Sanz.

Al correr de la pluma

"Todo por Cuba".—Lacret Morlot.

INVITARME, con apremio, para que estereotipe, por medio de la palabra escrita, mi opinión respecto de los Boy-Scouts; equivale a tanto como a ordenarme, casi con mandato imperativo, que haga el elogio de una institución que no lo necesita.

Para conocer el juicio que dicha organización me merece basta leer el último número de la culta revista Bohemia para

las funciones del ciudadano, y de la cual habrán de surgir, sin dula alguna, los patriotas del porvenir.

Atravesamos un periodo de organización; nuestra nación es una recién-nacida a la vida de la soberanía; los revolucionarios, casi en su totalidad, son con justa razón, los porta-estandartes de la situación presente; sobre ellos pesa la responsabilidad del presente, pero el porvenir también les corres-

ponde. ¡Desgraciados de los que hacen las revoluciones, sino saben preparar los que habrán de sucederles!

Cuanto en este sentido hagamos, es obra del más puro patriotismo; por eso resulta pragueño todo esmero en relación con la magnitud de la empresa.

Un pueblo que acaba de nacer del colonizaje está formado de hombres humildes o humillados por la servidumbre de su

cumplir este fin? Enseña, debidamente, a emplear debidamente las riquezas que la Naturaleza, gratuitamente, nos ofrece a fin de que propenda a la cultura del cuerpo por el ejercicio metódico.

Cultiva fuera de los campos políticos los nobles sentimientos del "nihilismo", matando las luchas fratricidas? ¿Su labor es obra de concordia y defensa nacional? Pues dispón ganse a coadyuvar desinteresadamente con nosotros, todos los hombres de buena voluntad a la magna tarea de formar los depositarios de nuestras tradiciones, los guardadores de nuestra honra nacional, los sustentadores de nuestra bandera, y ya que cada vez que se reúnen se les invoca el santo nombre de la Patria, enseñemosles a exclamar conscientemente: ¡Viva Cuba!!!

Dr. C. Hoyos.



INSTITUCION DE EXPLORADORES.—Interesantes fotografías en que véase al Rey de España, premiando a un muchacho Explorador por haber practicado un servicio difícil.—Los Exploradores acampados en Río Frio.—El Krompritz de Alemania, viendo operar en la telegrafía sin hilos a un Explorador.

informarse con cuanto cariño miro a esos muchachos y hasta donde estoy dispuesto a prestarles mi modesto concurso, y sin falsa modestia, pero con el entusiasmo y alientos que me prestan el convencimiento de que contribuyo a fomentar una nueva generación, regenerada corporal e intelectualmente, poseída de sus deberes cívicos, con valor moral y personal para reclamar sus derechos, en una palabra: preparada para ejercer

ponde; de él somos los fundadores; los que vivimos actualmente.

La verdadera generación, en cuyas manos caerán las riendas del Gobierno y la administración de los negocios públicos, por nosotros tiene que ser educada. Terminada la contienda hay un medio de lograrlo, la Escuela y el Taller deben reemplazar al Campamento: el Maestro al General; el obrero al soldado.

legendaria esclavitud; necesita el aprendizaje de la Libertad y el dominio de sí mismo para ser independiente; alentarle al altruismo y a la disciplina para marchar sereno por el camino de la evolución, con paso firme, con la frente alta, al cumplimiento de los deberes que la Humanidad impone, deber es de los que creamos esta situación.

¿Tiene el scoutismo, por los más simples procedimientos, a

ACTUALIDADES

Obito.—Nuestro bien amigo el doctor Alfredo Zayas entre la honda amargura de haber perdido su amante esposa, señora Margarita Arrieta, víctima de repentina muerte.

Al justo sentimiento que embarga el espíritu adigido del Doctor, unimos el nuestro leal y sincero, enviándole con tan triste motivo nuestras expresiones sentidas de pesame, deseándole cristiana fortaleza pa-

"Junta Directiva" que ha de regir los trabajos de la Sociedad, nombramientos que han recaído en las distinguidas personas siguientes:

Presidente: Doctor Ignacio Remírez.

Vicepresidente: Sr. José Ramón Villalón.

Vicepresidente: Alfredo M. Aguayo.

Vicepresidente: Dr. Francisco Carrera Justiz.

"El Mundo Agrícola".—Oportunamente recibimos el primer número de este inmejorable Magazine, que dirige el culto y laborioso profesor señor Antuana Gómez.

Es órgano de la Sociedad de Fomento Agrícola Cubano.

Esta confectionada dicha Revista con arte e inteligencia, y por la serie de trabajos que con-

nativo de los cuentistas orientales. Es una obra completamente desconocida en España, traducida literal y directamente del árabe por el doctor Mar-drus y vertida al español por V. Blasco Ibáñez, nuestro ilustre novelista. No existe relato novelesco que pueda compararse en gracia, interés y desenfadado con esta obra de una originalidad insuperable. Gómez y Carrillo, el exquisito cronista,



Campeonato Escolar de Ajedrez.—Torneo en el que han salido triunfadores. María Teresa Mora, Angel Varela y Alfredo Portela, que obtuvieron los premios Primero, Segundo y Tercero respectivamente, y aparecen en la primera fotografía de la derecha.—El señor Oscar Ugarte, distinguido pedagogo y entusiasta organizador del Campeonato.—Copa de plata, ofrecida como trofeo.—Vista de la Presidencia del Campeonato y un grupo de ajedrecistas.

ra sobrellevar la inmensa pesadumbre de tan triste acontecimiento.

"Sociedad Geográfica de Cuba"—Esta culta y benemérita Sociedad celebró Junta General el día 15 del corriente, en la Casa 188 de la calle de Concordia, donde está instalada, y de acuerdo con las formalidades del Reglamento fué elegida la

Secretario General: Sr. Emilio Heredia.

Vice-Secretario: Sra. Marie M. L. Chaves de Heredia.

Secretario de Correspondencia: Sr. José Carlos Millás.

Tesorero: Sr. Pedro Bustillo.

Contador: Sr. Federico G. Fabre.

Actúa como Secretario General de la Asociación el notable artista Sr. Emilio Heredia.

tiene útiles e indispensables, y por su bella factura, merece el saludo cordial que le enviamos, deseándole el éxito a que es merecedor.

Libros.—La sociedad Editorial "Prometeo" acaba de publicar los dos primeros tomos de "Las mil noches y una noche, el gran monumento imagi-

ha puesto un hermoso prólogo a esta edición española. Su lujosa presentación editorial compete con todo lo publicado por las mejores casas extranjeras. A pesar de los gastos que suponen los derechos de traducción exclusiva, ilustración y demás coste de estos volúmenes, se venden los tomos a una peseta en las principales librerías y en la Casa editorial, Germanias, F. S., Valencia.



Banda popular de Unión de Reyes, que está siendo muy celebrada por los selectos conciertos que ejecuta y que fué inaugurada el 30 del corriente, teniendo como Director al inteligente profesor Buenaventura Yañez.



En el "Centro Gallego".—Desfile del antiguo domicilio que ha ocupado este poderoso Centro para trasladarse a su nuevo Palacio. Vista conmemorativa de este acto celebrado el 19 del corriente.—Vista de la Presidencia.

Catálogo de Flores.—Si los hermanos Armand no tuvieran cimentado su crédito como floricultores en la más sólida labor y en la dilatada experiencia de los bellos trabajos que ejecutan, bastaría para elevar su prestigio a la altura de los más encomiados en este ramo del arte jardinero, la presentación del hermoso catálogo de flores que han confectionado para que se conozcan los progresos de su establecimiento y se miren las mejoras introducidas y realizadas en un conocimiento perfecto de la jardinería "El Clavel" de Matanzas es un establecimiento de flores colocados por sus dueños a una envidiable altura, por el éxito que araban de realizar, dándole un impulso extraordinario en la industria de semillas, rosales, plantas de salón y flores de las mejores y más finas calidades.

Publicamos en estas páginas la hermosísima flor de la portada del precioso catálogo, impresa a cinco tintas, flor lindísima, original del imponderable jardín "El Clavel". Presenta el fondo cinco variedades de rosas de las más conocidas y que son cultivadas por los expertos hermanos Armand.

A simple vista destacase la variedad inmensa de rosas que los hermanos Armand han obtenido como fruto de su conocimiento y labor paciente. Sobresale entre todas la flor "Marineta", dedicada a la señora del Presidente de la República, y otras también bellísimas, "Luisa Terry", "Margarita Mendoza", y muchas más de notable mérito.



Facsimil de la bella portada del nuevo catálogo de flores que acaba de editar el acreditado y magnífico jardín "El Clavel", de Matanzas, para los años de 1914 a 1915, del que nos ocupamos con extensión en estas páginas.

hermosa de los jardines, celebrada en residencias particulares y campo de cultivos.

Se han trasladado las oficinas de "El Clavel" a la calle del Comercio, Llave y San Juan, en los Cuartuchos de Matanzas.

Felicitamos a los hermanos Armand por los valiosos pro-

grupos obtenidos en su reciente jardín "El Clavel" y por la rica y variada presentación de trabajos artísticos en el cultivo de flores.

El Campeonato Escolar de Ajedrez.—Ya se ha realizado otra de las iniciativas de la Asociación Nacional de Bibliotecas Públicas que dirige nuestro culto compañero señor Oscar Ugarte: el Campeonato Escolar de Ajedrez. Damos a conocer esta iniciativa de la generosa voluntad al efecto de otros juegos sencillos e interesantes que corren al pueblo.

Al mismo tiempo la acción por el juego ajedrez, desarrolló las facultades intelectuales, instigó los sentimientos, los a un mayor éxito en la instrucción en las Escuelas.

El torneo comenzó el sábado de del pasado mes con veinte participantes y después de los primeros días y un torneo triangular celebrado entre los que restaban, ha sido el resultado:

Primer premio: María Teresa Mora, de la escuela "Las Cañales".

Segundo idem: Angel Varela, de la escuela n.º 13.

Tercero idem: Alfredo Portela, de la escuela n.º 10, Presidente de la Asociación de Bibliotecas organizadora del torneo.

El trofeo del Campeonato es una hermosa "Copa de plata", original y valiosa, alegórica y adornada con los Símbolos con el Ayuntamiento.

Además la "Asociación de

Mantenerse siempre al corriente de una melancólica espera, que se talen...

En honor del Dr. Freyre de Andrada...



"Asociación de Dependientes" de la Habana—Reparto de premios del curso escolar de 1914...

Diego que 3 años la generosa...

En honor del Dr. Freyre de Andrada...



Grupo de organizadores del concurso ofrecido al Alcalde de la Habana—Retrato del Doctor Freyre de Andrada—Vista de los concurrentes al almuerzo...

Andrade... grupo de organizadores...



"Asociación de Dependientes" de la Habana. Alumnas de la clase de música de dicha Asociación con su Directora...

Bohemia... grupo de organizadores...

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA



Sra. Dulce María Prendes de López

El pasado jueves, nuestra señora de las Mercedes...



Señorita Lydia Carneiro y Ortiz, cuya boda con el señor Alberto Casasús...

Romero de Arango y Nena Valdés Fauly de Menocal. La Condesa de Villanueva...

Mercedes Marquez, la esposa de un periodista de brillante pluma...

Mercedes Morales Viuda de Soto Navarro, Mercedes Guell de Diago...

de Díaz, Mercedes Cabañas de Mederos, Mercedes del Barrio de Algarra...

Mercedes Fernández Domínguez de Roig, Mercedes Martínez de Ubagó...

Señoritas: Mercedes Longa, Mercedes Mendoza, Mercedes Ajuria...

esta última de un compañero tan ilustrado y tan querido como Constantino Cabal...



Sr. ARMANDO LOPEZ

cedes Zimermann, Mercedes Alfonso, Nena Soto Navarro...



Sr. Alberto Casasús y Casasús, cuyo matrimonio con la elegante señorita Lydia Carneiro y Ortiz...

Echembenda y Mercedes Rosquín, Mercedes González, Mercedes Valdes Chacón y Cárdenas, Mercedes Castañeda y Martínez Har y Mercedes Marzón y Lizaraso, hija esta última del Consul General de Guatemala.

El miércoles de la semana pasada, contrajeron matrimonio las encantadoras Dña. María Premes y el respetado caballero Arnaldo López, cuya boda fue celebrada espléndidamente en el salón de baile hermanado por las virtudes de la desposada y la caballerosidad del contrayente.

Bohemia les desea sinceramente.

Repelo:

En la mañana del lunes del mes en curso fueron acompañados a la Necrópolis de Colón los mortales desposos del

caballeroso joven C. Lastra y Sed. Nos asociamos en tan triste trance al justo dolor que embarga a las señoras madre y hermanas del desaparecido, así como a sus demás familiares y amigos, y elevamos puros al Altísimo para que acogiera en su seno el alma del bueno y noble Mariano.

Residencia fallecimiento.

La señorita superiora residente en esta casa distinguida y que tantas simpatías supo captar en esta sociedad como la señora Adelaida Hermano, esposa de don Pedro, ha fallecido de dolor en su hogar hasta ayer feliz.

Fue la señora Hermano, viuda de don Pedro por su bondad y por la paz de su vida matrimonial, de un carácter muy caparros singular donde parecía un compendio de toda la virtud.

Cuando la conmovieron llorando la muerte, y sus lindos ojos se cubrieron con sus oraciones amantes, siempre la noble señora mitigaba la pena que le embargaba, y cuando el santo recuerdo de la que me, por culpa tal vez, una madre ciega, tenía por excubina.

Sean para ellas estas lindas líneas en que palpita el sentimiento de simpatía que nos mueve por el dolor inmenso que nos rodea, realmente los abraza.

El doctor Alfo Gudiño de Palacios, nuestro vecino, desde hace algunos días por necesidad de atender los negocios de la cirugía en la clínica "San Rafael" del repatriado Dr. José Rodríguez.

Hacemos saber, porque pronto recibirá su título, la entrega de este cargo.

El inteligente profesor Martín Brito Pacheco, Viuda de Sr. Francisco de P. J. M. nos participa que debido al número creciente de disputas con que cuenta la institución, es idea de Sr. Alfo Alvarado que se inaugure "Instituto Musical de la Habana" donde podrán obtener el título de profesora y cursar varios instrumentos de cuerda, y aprender canto, armonía y composición, constituyendo para ella con un conjunto cuerpo de profesores.

Los Sres. Jacinto Pedrosa y Hernández y César Cañero Madruga nos participan que han establecido su bufete de Abogados en la calle de Aguirre número 65.

El coronel José Martí, ha sufrido una ligera operación, que le ha obligado a guardar cama.

Desearnos su pronto restablecimiento.

También se encuentra enfermo el estimado caballero Susini de Armas, para el que deseamos una rápida y feliz mejoría.

La Directora del Colegio de señoritas "Nuestra Señora de los Desamparados" se ha trasladado a Lealtad 64; así nos lo comunica la Directora María de los Angeles Céspedes.

El sábado señalada para el día tres del mes entrante la boda de la señorita Leonora Lamar Montoya y Carbonell con el señor Gabriel Alvarez Valcarlos.

Se da cuenta de la ceremonia en la residencia de las familias de los novios.

Bohemia desea los felicite.

Se encuentra restablecido de la dolencia que le aquejaba el doctor periodista Sr. Julio García.

Bohemia le desea con gusto.

De regreso de la temporada veraniega en los baños de la zona de Amaro está el joven matrimonio Justina Montecagudo Primitiva Portal a quienes se felicitamos.

Se ha celebrado en el Santo Ángel, a las once horas, una boda que reúne a una distinguida señora noble y bondadosa, a Victoria Hernández de Cárdenas.

Ha fallecido de penosa enfermedad el conocido caballero señor Ricardo Alfonso Espada, respetable persona, muy apreciada en los círculos sociales.

Nuestro sincero pésame a nuestro querido conpañero Sr. Manuel Milazabal, redactor del "Diario Español", y a su respetable familia, especialmente a la viuda señora Serapio C. Colado.

A la graciosa señorita Conchita Fernández y Alvarez se encuentra mejorada de su fuerte catarro gripal.

Lo celebramos.

Alegra el hogar de los jóvenes y conocidos esposos Carmelina M. de Ros y Dr. Francisco M. Ros, culto y distinguido letrado, un hermosísimo niño, a quien deseamos venturas y risas en la vida.

La simpática e inteligente señorita Lydia Cabrera, hija del eminente escritor Raimundo Cabrera, ha obtenido una gran calificación en el examen de Geografía, Historia y Literatura.

Nuestra sincera felicitación a la joven estudiante y a sus distinguidos padres.

En perspectiva.

Una boda del gran mundo. Boda de la interesante señorita Margarita Zayas, del "Faubourg" del Cerro, y el distinguido caballero Carlos Dufray.

Ha sido señalada esta nupcia ceremonial para el lunes 5 del entrante mes de Octubre en el Palacio Episcopal.

En la más absoluta intimidad.

CRONISTA

Se ha acordado por las damas de nuestra elegante sociedad, usar siempre la Tintura China, que tiene la propiedad de, con un solo trazo, pueden obtenerse todos los tonos de cabellos imaginados, desde el rubio más claro al negro más intenso.

La vende la señera "Bazar Inglés", Cabano y San Miguel.

Para Adquirir Carnes y Aumentar en Peso.

EL CONSEJO DE UN MEDICO

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 6 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni más ni menos de peso, mientras que por el contrario muchas personas gordas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas por que carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas, de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganan con comer con demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una sola libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen inbendidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas sustancias que producen carnes y grasa y que en la actualidad no dejan beneficio alguno.

Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo el que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es, como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz y una sola pastilla con cada comida aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de 3 a 5 libras por semana.

Sargol se vende en las boticas y droguerías.